

5/7

After graduating from the Delft University of Technology with a collective project, Elsbeth Ronner, Lilith van Assem and Lieke van Hooijdonk started their Rotterdam-based office Lilith Ronner van Hooijdonk in 2010. They design, write, teach and publish podcasts. They recently completed their first built work: House One.

www.lilithronnervanhooijdonk.nl

LILITH RONNER VAN HOOIJDONK

Mit Architektur Geschichten erzählen» ist das Motto des Rotterdamer Büros Lilith Ronner van Hooijdonk, 2010 gegründet von Elsbeth Ronner, Lilith van Assem und Lieke van Hooijdonk. «Wir sehen Architektur vornehmlich als Repräsentation unserer Zeit und Kultur – nicht als ein Mittel, um gesellschaftliche Fragen zu klären. Kultur ist ein gemeinschaftliches Gut, und deswegen möchten wir ein Werk erstellen, das für uns alle nützlich ist.» Und Van Assem fügt an: «Für uns ist erzählerische Architektur ein Weg, um unterschiedliche Menschen miteinander zu verbinden.»

Ein Beispiel für diese Philosophie ist das House One, ein Wohnhaus, das die Architektinnen in Amsterdam für eine junge Familie mit drei Kindern und deren Grosseltern erstellt haben. Sie beschreiben das Projekt – oder die Story – als eine Übung im Zusammenleben. «Was bedeutet es, wenn zwei Familien zusammenziehen? Das war die zentrale Frage», erklärt Van Assem. Der narrative Charakter ist auch in den Referenzen präsent, die die Architektinnen verwendet haben. Man kann das Gebäude auf unterschiedliche Arten lesen: Mit seinen Fassaden aus Backsteinen, den kleinen Fenstern und den gestuften Gesimsen sieht es ein wenig aus wie ein Schloss, mit der verputzten Gartenfassade erinnert es an eine mediterrane Oase oder an den Innenhof eines Blockrands. Referenzen zum Werk des belgischen Architekten Jacques Dupuis sind in den Grundrissen, dem Balkongeländer und der Komposition zu erkennen.

Ronner führt aus: «Mit einer Vielzahl an Referenzen – aus Architektur, aber auch aus Kunst, Popkultur und Geschichte – versuchen wir, unsere Architektur an ein breites Publikum zu vermitteln.»

Im Gegensatz zu den umliegenden Häusern, die als «persönliche Statements» entworfen wurden, bleibt das House One unaufdringlich. «Wenn man mitten im Wald baut, dann kann ein «Wow-Design» gut klappen, aber wenn 40 Nachbarn dies in einer Stadt tun, dann kommt dabei eine Kakophonie heraus. Wir haben daher die Ecklage

Storytelling through architecture' is the motto of the Rotterdam based architectural firm Lilith Ronner van Hooijdonk, founded in 2010 by Elsbeth Ronner, Lilith van Assem and Lieke van Hooijdonk. «We see architecture primarily as a representation of our time and culture – not a means to solve societal issues. Culture is a public 'good', and therefore we want to produce designs that would mean something to all of us.» «For us, narrative architecture is a way to connect different people with each other», van Assem adds.

An example of this philosophy is the private House One in Amsterdam that the architects designed for a young family with three kids, plus their grandparents. They describe the project – or story – as 'a practice in living together'. «What does it mean when two families go live together? That was the central issue we tackled», explains van Assem. The narrative character is also present in the different influences the architects used in their design; you can 'read' the building in different ways. With its brick façades, small windows and staggered cornice, it looks a bit like a castle, while the stuccoed garden façade is reminiscent of a Mediterranean oasis or the inner world of a court yard block. References to the work of Belgian architect Jacques Dupuis can be found in the floor plans, the balcony railing and the composition. «With a variety of different sources of inspiration – architectural, but also taken from art, popular culture and history – we try to bring our architectural philosophy to a broad audience.»

Other than the surrounding houses, which have been designed as 'personal statements', House One looks rather inconspicuous. «When you build in the middle of the woods, a wow-design can work well, but when forty neighbours

2017. Object of desire for the exhibition Prelude. A Weaving Generation in the Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt



als Ausgangspunkt genommen und den im Quartierplan vorgeschriebenen gemauerten Sockel genutzt, um eine gemauerte Fassade zu erstellen. Wir wählten einen zurückhaltenden Entwurf, um Ruhe zwischen all die schreienden Häuser zu bringen. Es war nicht unser Ziel, innovativ oder modern zu sein – wir versuchten mit unseren architektonischen Absichten die beste Antwort auf die Anforderungen unserer Bauherren zu geben», fährt Ronner fort. House One verdeutlicht, wie Lilith Ronner van Hooijdonk zu einer neuen Bewegung nach der boomenden Superdutch-Periode beitragen. «Superdutch entwickelte eine Formsprache und eine bildhafte Ästhetik, die vom Programm herrührt. Wir glauben nicht, dass ihr Erfolg schon vorüber ist. Die Werke von Büros wie OMA und MVRDV werden immer noch sehr geschätzt. Aber wir sehen, wie Marketingstrategien und eine neoliberale Politik den Entwurf von Städten wie Rotterdam bestimmen: als ein Ensemble von autonomen «Reklamegebäuden». Wir müssen nun all diese Einzelfälle in einem städtischen Gewebe verbinden. Darum geht es für uns bei New Dutch, um die Weiterführung einer Bautradition.»

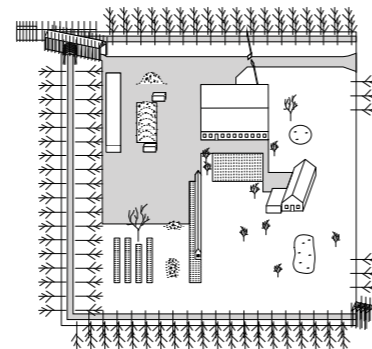
Die Architektinnen arbeiten momentan an der Renovation eines Hauses, dem Innenausbau für ein Besucherzentrum, einem Spielplatz und einer Podcast-Serie über Architektur. Sie partizipieren aktiv am Architekturdiskurs: Sie unterrichten, schreiben, und sie nahmen an der Ausstellung und Publikation über die holländisch-flämische «Weaving Generation» im Deutschen Architekturmuseum (DAM) von 2016 teil. «Wir glauben, es ist für junge Architekten wichtig, sich als Gruppe zu zeigen, wenn wir eine Alternative zu Superdutch aufzeigen möchten. Im Gegenzug bietet der gemeinschaftliche Ansatz eine Möglichkeit, unsere Gedanken zu schärfen und neue Entwicklungen in unserem Büro anzuregen.»

do that in the city, it turns into architectural pandemonium. We therefore took the location – the corner position – as a starting point, using the brick plinth prescribed in the urban plan to create a masonry façade. We chose a modest design in order to maintain a certain calm between all these screaming houses. We were not trying to be innovative or modern; we tried to use our architecture to find the best answer to our client's wishes and expectations.»

House One illustrates how Lilith Ronner van Hooijdonk contributes to a new movement after the booming Superdutch period. As Ronner put it, «Superdutch developed a visual language derived from the programme, with iconic aesthetics. We don't think their success is over; designs by firms like OMA and MVRDV still garner much appreciation; but we also see how neo-liberal politics and marketing strategies are assuming a more central role in the way cities like Rotterdam are being designed: as an ensemble of autonomous, 'advertisement' buildings. We now need to connect all these 'individual monuments' to create a coherent city fabric. That is what the 'New Dutch' approach means for us: continuing a building tradition.»

The architects are currently working on the renovation of a house, the interior for a visitor centre, a playground and a series of podcasts on architecture. They are actively involved in the architectural discourse; they teach, write and participated in the exhibition and publication on the Dutch-Flemish 'weaving generation' in the Deutsches Architekturmuseum in 2016. «We think it's important that young architects present themselves as a group if we want to be seen as an alternative for Superdutch. At the same time, the communal approach is an opportunity to inspire one another and stimulate new developments within our office.»

2017
HERBERGEN, TEMPORARY PAVILION
IN THE NOORDOOSTPOLDER



2018
HOUSE ONE, PRIVATE
'THREE GENERATION' HOUSE,
AMSTERDAM

